

Eric Domenech

# GENESIS

- für Sinfonieorchester -

- im Auftrag des Festivals Junger Künstler Bayreuth 2022 -



in Kooperation mit Anna Handler [ENIGMA CLASSICA]

# Allgemeine Hinweise

## Besetzung:

2[Picc.], 2[Cor.-Angl.], 2[Cl. en Mi  $\flat$ , Cl.-basses en si  $\flat$ ], 2, - 4, 2, 1, 0 - Timbale[4], Batterie [Tam-Tam, cymbale suspendue, grosse caisse, Tom-Tom1&2, caisse claire, Xylophone, Glockenspiel], - Cordes

Dauer: ca. 15 Minuten (I. Introduction: ca. 4,5 Min., II. Gestalt: ca. 11,5 Minuten)

Die Blechbläser benötigen folgende Dämpfer:

Posaune: Bucket-Mute

Trompeten: 2x Cup-Mute, 1x Wah-Wah-Mute mit Stem, 2x Straight-Mute

Der Schlagzeug-Aufbau sollte gewährleisten, dass Der Schlagzeuger schnell an alle Instrumente kommt. Insbesondere sollte der Positions- und Schlägel-Wechsel vom Xylophon zum Crash-Becken sowie zum Tam-Tam in kurzer Zeit möglich sein.

Neben dem angegebenen Schlagzeuginstrumentarium:

Scrapper (Metallratsche) für das Tam-Tam // Leder- Gummi- und Filzschlägel für Große Trommel // Filz- und

Kunststoffschlägel für Tom-Toms & hängendem Crash-Becken, Xylophon // Glockenspiel-Schlägel aus Metall//

Die Tempoangaben sind Wegweiser und können an die Akustik, die Tagesform usw. angepasst werden. Die Proportionen der Tempi zueinander sollen jedoch nach Möglichkeit eingehalten werden.

Die Partitur ist klingend notiert.

Piccolo-Flöte und Kontrabass transponieren wie üblich.

Natürliche Flageolets im Kontrabass sind so notiert wie sie auch klingen sollen, also loco. (Notation entspricht Klang)

## Zum Ablauf der Introduction

Das Stück beginnt mit dem maskierend klingenden Tremolo in den Pauken. Im Schlagzeug sind 3 verschiedene rhythmische Gesten (römisch I. - III.) notiert. Die Pauke spielt unentwegt ihr Tremolo, um einen klanglichen Raum zu erzeugen.

Nun kann die Dirigentin oder der Dirigent per Handzeichen anzeigen, welche der 3 Gesten vom Schlagzeuger gespielt werden soll. Dabei lade ich die Interpretierenden dazu ein mit Phantasie und Gespür für eine Dramaturgie nicht nur die verschiedenen Gesten zu gestalten, sondern auch in der Kommunikation zwischen Dirigent\*in und Schlagzeuger\*in kreativ zu sein und ganz verschiedene Varianten dieser an sich recht einfachen, musikalischen Gesten z.B. durch verschiedene Auftakte zu kreieren.

Die von notierten Dynamiken sind also auch nur Vorschläge. Eine Geste kann also im Ausdruck (Dynamik, Artikulation, Geschwindigkeit) - auf Anregung des Dirigenten oder der Dirigentin hin - "frei" empfunden und im Moment des Einsatzes gestaltet werden. Der Dirigent entscheidet wie viel Zeit zwischen den Gesten verstreicht und kann dies z.B. von der Atmosphäre im Raum wie z.B. der Aufmerksamkeit des Publikums abhängig machen.

Ab Studienziffer "A" (Tempo: IV. Strömend) beginnt das Stück dann in klassischer Notation mit durchgängigem Tempo, auch wenn man sich an dieser Stelle noch in einem Loop befindet. Die Geste IV. ist im Tam-Tam (mit Metall-Scrapper) ausnotiert. Aus diesem Klang soll die hohe Textur in den Streichern erwachsen.

Nun kann wieder nach Ermessen des Dirigenten in den ersten beiden zwischen Studienziffer "A" und "B" verweilt werden.

Die Spielenden werden von Mal zu Mal ein Gefühl dafür entwickeln, wie langsam die Glissandi zwischen Studienziffer "B" und "C" sind und wieviel Zeit bei Tempo Viertel ca. 54 dafür benötigt werden. Im Zweifelsfall kann wieder per Handzeichen angezeigt werden, wann Studienziffer "C" erreicht worden ist. Ziel ist ein individuelles Glissando-Tempo, sodass eine dichte, komplexe clusterartige Klangstruktur (eine Art akustische "Schmierspur") entsteht. Es soll nicht geübt werden, synchron in den Gruppen zu glissandieren und die Spielenden sollen dazu ermutigt werden schneller oder auch langsamer, und nicht in einer konstant-sinkenden Geschwindigkeit in der Tonhöhe zu sinken bzw. zu steigen. Dies kann gerne vom Dirigenten eingefordert werden.

Zwar ist die Passage zwischen "B" und "C" in Takten mit Tempo notiert, dies dient aber nur der ungefähren Orientierung, dass die Passage insgesamt ca. 2x 5 Takte dauern soll, also ca. 45 Sekunden dauern soll. Dies ist aber nur eine grobe, zeitliche Orientierung.

Ab Studienziffer "C" befindet man sich dann im gewohnte Fahrwasser was Notation und Zeitlichkeit betrifft, im Vergleich zum bekannten Repertoire der Sinfonik. Durch das dann wieder vergleichsweise rasche Tempo von punktierten-Halben ca. 54 kann es u.U. hilfreich sein, alle 6/4-Takte in der Introduction konsequent in 2 zu schlagen.

Ich wünsche den Ausführenden beim Musizieren der Enigma-Sinfonie viel Freude!

# LEGENDE

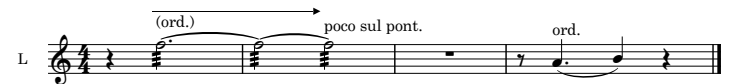
Crescendo und Decrescendo dynamisch aus dem Nichts kommend oder ins Nichts gehend.



Die gängige Schreibweise für Vierteltonabweichung wird verwendet.



Die Kontaktstelle des Bogens verlagert sich langsam von der Normalposition ("ordinario" / "ord.") in Richtung Steg ("sul ponticello"). Die Kontaktstelle und damit die Klanglichkeit, wird so lang beibehalten bis sie wieder durch eine andere Vorzeichnung geändert wird. (z.B. "ord." / "sul tasto")



Glissandi sollen direkt ab dem Glissandostrich beginnen (also z.B. hier direkt ab Zählzeit 2 des 2. Taktes). Falls vorhanden, dienen die Striche dienen als metrische Orientierungsmarker - meist in der Hauptzählzeit. (Hier Viertel-Striche). Weniger soll es um die Verbindung zwischen zwei fixen Tönen gehen, als um den Weg selbst, der als musikalisch Geste gestaltet und genossen werden darf.



Es wird auf den Einsatz des Dirigenten gewartet. Dies ist in Passagen der Fall, die keine konkrete Taktart haben. Dies wird jeweils mit der Tempoangabe "senza misura" angezeigt.



Es soll der höchstmöglich spielbare und noch annehmbar klingende Ton gespielt werden (Streicher).



# GENESIS

Eric Domenech

## I. Introduction

senza misura

*a* *b* *c* *d*

Piccolo 1

Flûte 2  
(Piccolo 2)

Hautbois 1  
Hautbois 2  
(Cor anglais)

Clarinete 1 en Sib  
(Clarinete en Mi $\flat$ )  
Clarinete 2 en Sib  
(Clarinete basses en Sib)

Basson 1.2

Cor en Fa 1.3

Cor en Fa 2.4

Trompette en Sib 1.2

Trombone

Timbale  
(23", 26", 29", 32")

Cymbale suspendue  
Grosse caisse  
Tam-tam  
Tom 1  
Tom 2  
Caisse claire

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Trem. zwischen zwei Pauken  
im Ganztaktabstand (D-E), mehr  
Geräusch als Cluster

den Wirbel durchgängig spielen bis einschließlich Takt 19

*p*

Geste I.  
sehr langsam Beginnen, bis zum Wirbel mit klarem Abschlag, mit Holz oder hartem Kunststoff

Geste II.  
kurz-lang, in selbst gewähltem Tempo, die Intention des Dirigierenden  
aufnehmend, in Geschwindigkeit, Charakter, Dynamik etc., s. Vorwort  
mit Filz

*ff* große Trommel

*fff* große Trommel

**A** IV. strömend (♩ ca. 54)

*e* *f* *g* *1*

Picc. 1

Fl. 2

Hb. 1  
Hb. 2

Cl. 1 en sib  
Cl. 2 en sib

Bsn. 1. 2

Cr. en Fa 1. 3

Cr. en Fa 2. 4

Tpt en Sib 1. 2

Tbn.

Timb.

↓ III.  
Geste III.  
Wirbel mit Schnarr-Saiten, Länge der Geste jedes Mal frei wählbar

rimshot

↓ IV.  
über Tam-Tam kräftig mit Metall-Scraper ratschen nur 1x ausführen

Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.

Snare-Drum mit Schnarrsaiten

*p* *sfz* *sfz* *f*

höchst-möglicher Ton. jeder individuell minimal in langsamen, ruhigen Gesten glissandieren

Wdh. bis Dirigentin Handzeichen gibt

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

*p* *p* *p* *p*

höchst-möglicher Ton. jeder individuell minimal in langsamen, ruhigen Gesten glissandieren

Wdh. bis Dirigentin Handzeichen gibt

höchst-möglicher Ton. jeder individuell minimal in langsamen, ruhigen Gesten glissandieren

Wdh. bis Dirigentin Handzeichen gibt

jeder individuell minimal im tiefsten Register langsam, ruhigen Gesten glissandieren

Wdh. bis Dirigentin Handzeichen gibt

jeder individuell minimal im tiefsten Register langsam, ruhigen Gesten glissandieren

Wdh. bis Dirigentin Handzeichen gibt

sim.

*p*

**B** **C**  $\text{♩} = \text{♩}$   
in tempo (♩ ca. 54)

Picc. 1  
Fl. 2  
Hb. 1  
Hb. 2  
Cl. 1 en sib  
Cl. 2 en sib  
Bsn. 1. 2  
Cr. en Fa 1. 3  
Cr. en Fa 2. 4  
Tpt en Sib 1. 2  
Tbn.  
Timb.  
Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. d.

laissez vibrer

die Glissandi sollen nicht synchron und oder gleichmäßig sein. Jeder ist eingeladen, sein Tempo zu finden und entsprechend früher oder später bei Ziffer "C" anzukommen

etwa auf Höhe des fis unmerklich, chorisch Saite wechseln

wer früher ankommt wartet auf Handzeichen für Ziffer "C"

*p* sempre

die Glissandi sollen nicht synchron und oder gleichmäßig sein. Jeder ist eingeladen, sein Tempo zu finden und entsprechend früher oder später bei Ziffer "C" anzukommen

ab a unmerklich, chorisch Saite wechseln

wer früher ankommt wartet auf Handzeichen für Ziffer "C"

stets chorischer Bogenwechsel

*f*

non vib.

stets chorischer Bogenwechsel

die Glissandi sollen nicht synchron und oder gleichmäßig sein. Jeder ist eingeladen, sein Tempo zu finden und entsprechend früher oder später bei Ziffer "C" anzukommen

ab a unmerklich, chorisch Saite wechseln

wer früher ankommt wartet auf Handzeichen für Ziffer "C"

stets chorischer Bogenwechsel

*mf*

non vib.

stets chorischer Bogenwechsel

die Glissandi sollen nicht synchron und oder gleichmäßig sein. Jeder ist eingeladen, sein Tempo zu finden und entsprechend früher oder später bei Ziffer "C" anzukommen

ab g unmerklich, chorisch Saite wechseln

wer früher ankommt wartet auf Handzeichen für Ziffer "C"

stets chorischer Bogenwechsel

*f*

non vib.

stets chorischer Bogenwechsel

*p* sempre

die Glissandi sollen nicht synchron und oder gleichmäßig sein. Jeder ist eingeladen, sein Tempo zu finden und entsprechend früher oder später bei Ziffer "C" anzukommen

ab g unmerklich, chorisch Saite wechseln

wer früher ankommt wartet auf Handzeichen für Ziffer "C"

stets chorischer Bogenwechsel

*f*

non vib.

stets chorischer Bogenwechsel

*poco*

D

15

Picc. 1

Fl. 2

Hb. 1  
Hb. 2

Cl. 1 en s<sup>b</sup>  
Cl. 2 en s<sup>b</sup>

Bsn. 1. 2

Cr. en Fa 1. 3

Cr. en Fa 2. 4

Tpt en S<sup>b</sup> 1. 2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. es.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. d.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

stets unmerklich einsetzen

*p*

*mf*

*mp*

non descresc.

*p*







34

Picc. 1

Fl. 2

Hb. 1

Hb. 2

Cl. 1 en S $\flat$

Cl. 2 en S $\flat$

Bsn. 1. 2

Cr. en Fa 1. 3

Cr. en Fa 2. 4

Tpt en S $\flat$  1  
2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

*f*

*f*

*p*

[dicht wirbeln]

*pp*

pizz.  
*mf*

pizz.  
*mf*

37

Picc. 1  
Fl. 2  
Hb. 1  
Hb. 2  
Cl. 1 en S $\flat$   
Cl. 2 en S $\flat$   
Bsn. 1, 2  
Cr. en Fa 1, 3  
Cr. en Fa 2, 4  
Tpt en S $\flat$  1, 2  
Tbn.  
Timb.  
Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.  
Vln I  
Vln II  
Alt.  
Vc.  
Ctr. b.

*mp*, *mf*, *p*, *f*, *arco*, *pizz.*, *mp*

41

Picc. 1  
Fl. 2  
Hb. 1  
Hb. 2  
Cl. 1 en S $\flat$   
Cl. 2 en S $\flat$   
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cr. en Fa 1.3  
Cr. en Fa 2.4  
Tpt en S $\flat$  1  
2  
Tbn.  
Timb.  
Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.  
Vln I  
Vln II  
Alt.  
Vc.  
Ctr. b.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*p*

Detailed description: This page of a musical score (page 41) features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo 1, Flute 2, Horns 1 and 2, Clarinets 1 and 2 in B-flat, Bassoons 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, Trumpets in B-flat 1 and 2, and Trombone. The percussion section includes Timpani, Cymbal suspended, Grand Cymbal, Tom-toms 1 and 2, and Conga. The string section includes Violin I, Violin II, Alto, Violoncello, and Contrabass. The score shows melodic lines for Piccolo 1 and Flute 2, and sustained notes for Horns 1 and 2, Bassoons 1 and 2, and Clarinets 1 and 2. The Cor Anglais parts have long, flowing lines. The strings play a rhythmic pattern in the lower register, with the Violoncello and Contrabass parts marked *p* (piano). The percussion parts are mostly rests.

46

Pic. 1  
*mf*

Fl. 2  
*mf*

Hb. 1

Hb. 2  
Vers Cr. a.

Cl. 1 en S $\flat$   
Cl. 2 en S $\flat$

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. en Fa 1.3

Cr. en Fa 2.4

Tpt en S $\flat$  1  
2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.

Vln I  
[trem.] non div.  
*mp* *f* *p* *mf*

Vln II  
[trem.] non div.  
*mp* *f* *p* *mf*

Alt.

Vc.  
pizz.  
*p*

Ctr. b.  
pizz.  
*p*

Vers Fl.1

E

49

Picc. 1

Fl. 2

Hb. 1

Cr. a.

Cl. 1 en Sib

Cl. 2 en Sib

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. en Fa 1.3

Cr. en Fa 2.4

Tpt en Sib 1

Tpt en Sib 2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.

Gr. cs.

Tam.

Tom 1

Tom 2

Cs. cl.

Vln I

Vln II

Alt.

Vc.

Ctr. b.

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

arco, sul tasto  
tremolo sur 2 cordes

*p*  
IV, III.

52

Fl.1

Fl.2

Hb.1

Cr. a.

Cl.1 en S<sup>b</sup>  
Cl.2 en S<sup>b</sup>

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. en Fa 1.3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en S<sup>b</sup> 1  
2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. cs.  
Fam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.

Vln I

Vln II

Alt.

Vc.

Ctr. b.

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

arco, sul tasto  
tremolo sur 2 cordes

III, IV.

sim.

Fl.1

*mf*

5

5

5

1.

3.

7

V

V

arco

*mf*

54

Fl.1  
Fl.2

Hb.1

Cr. a.

Cl.1 en Sib  
Cl.2 en sib

Bsn. 1  
Bsn. 2

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en Sib 1  
2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. d.

Vln I

Vln II

Alt

Ve.

Ctr. b.

Vers Hb.2

cup mute  
mf

*mf* *p*

arco, sul tasto  
tremolo sur 2 cordes  
*p*  
I, II.

sul tasto

sul tasto

sul tasto  
sim.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 16 and is titled 'Partitur'. It contains 21 staves for various instruments. The top section includes Flutes (Fl.1, Fl.2), Horns (Hb.1), Clarinet in A (Cr. a.), Clarinets in B-flat (Cl.1 en Sib, Cl.2 en sib), Bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2), Cor Anglais (Cr. en Fa 1, 3 and Cr. en Fa 2, 4), Trumpets in B-flat (Tpt en Sib 1, 2), Trombone (Tbn.), Timpani (Timb.), and Percussion (Cym. sus., Gr. cs., Tam., Tom 1, Tom 2, Cs. d.). The bottom section includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Alto (Alt), Viola (Ve.), and Contrabass (Ctr. b.). The score begins at measure 54. The Flute parts have a dynamic marking of *p*. The Clarinet in A part has a section labeled 'Vers Hb.2'. The Clarinet in B-flat parts have a dynamic marking of *mf*. The Trumpet in B-flat part has a dynamic marking of *mf* and a 'cup mute' instruction. The Timpani part has dynamic markings of *mf* and *p*. The Percussion part includes Cymbal suscitato, Gong, Tam-tam, Tom-toms, and Cymbal dry. The Violin I and II parts have a dynamic marking of *p* and a 'sul tasto' instruction. The Viola part has a dynamic marking of *p* and a 'sul tasto' instruction. The Cello part has a dynamic marking of *p* and a 'sul tasto' instruction. The Contrabass part has a dynamic marking of *p* and a 'sul tasto' instruction.



**F**

58

Fl.1  
Fl.2

Hb.1  
Hb.2

Cl.1 en sib  
Cl.2 en sib

Bsn. 1  
Bsn. 2

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en Sib 1.2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. es.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.

Vln I  
Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

verspielt  
mf legg.

mp  
p

mp  
p

f  
mf  
p

f  
mf  
p

1  
2  
4

[sempre cup]  
verspielt  
p  
[sempre cup]

p  
mp

[trem.]  
ord.  
arco  
f  
mp  
p

[trem.]  
ord.  
f  
mp  
p

f  
mp  
p

[trem.]  
ord.  
f  
mp  
p

[trem.]  
p

64

Fl.1  
Fl.2

*mp*

*f legg.*

*p*

Hb.1  
Hb.2

Cl.1 en Sib  
Cl.2 en sib

Bsn. 1, 2

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en Sib 1, 2

*p*

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. es.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

69 **G**

Fl.1  
Fl.2 *mf*

Hb.1  
Hb.2 *mf*

Cl.1 en sib  
Cl.2 en sib *mf dolce*

Bsn. 1  
Bsn. 2 *mf dolce* *p*

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4 *mf dolce*

Tpt en Sib 1.2 *mf* *mp dolce* senza sord. senza sord. *mp dolce*

Tbn.

Timb. [sul 32' a] *p* *mf* *mp*

Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tim.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. d.

Vln I *mf* *mp* *mf* *mp* pizz.

Vln II *mf dolce* *mp* *mf* *mp* pizz.

Alt *mf dolce* *mp* *mf* *mp* pizz.

Vc. *mf dolce* *mp* *mf* *mp* pizz.

Ctr. b. *mf dolce* *mp* *mf* *mp* pizz.

stür & erhaben, pesante

76

FL1 *mf* *leggiere*

FL2 *mf* *mp* *p*

Hb.1 *f* *mp*

Hb.2 *mp*

Cl.1 en S<sup>b</sup> *mp* *leggiere* *p*

Cl.2 en S<sup>b</sup> *mp*

Bsn. 1.2 *f* *mp* *f* *mp*

Cr. en Fa 1/3 *mf espr.*

Cr. en Fa 2.4 *p* *mp* *mf* *p dolce* *mp*

Tpt en Sib 1/2 *p* *p*

Tbn. *mf dolce* *mf*

Timb. *mp sempre* *pp* *mp*

Cym. sus.  
Gr. es.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.

Vln I *arco* *mp* *p* *poco flaut., sehr viel und schneller Bogen* *[trem.]*

Vln II *arco* *mp* *p* *poco flaut., sehr viel und schneller Bogen* *[trem.]*

Alt *arco*

Vc. *poco flaut., sehr viel und schneller Bogen* *arco* *[trem.]*

Ctr. b. *f* *mp* *f* *mp* *mp*

82 **H**

Fl.1  
Fl.2  
Hb.1  
Hb.2  
Cl.1 en s<sup>b</sup>  
Cl.2 en s<sup>b</sup>  
Bsn. 1.2  
Cr. en Fa 1.3  
Cr. en Fa 2.4  
Tpt en S<sup>b</sup> 1.2  
Tbn.  
Timb.  
Cym. sus.  
Gr. es.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.

*p* cre . . . scen . . . do . . . poco . . . a  
*mf*  
*p* cre . . . scen . . . do . . . poco . . . a  
*p* cre . . . scen . . . do . . . poco . . . a  
*pp*  
*mp*  
*p*  
*p*  
*mp*  
*sim.*  
*1 sim.*  
*2 sim.*  
*1 sim.*  
*2 sim.*  
*p* cre . . . scen . . . do . . . poco . . . a  
*p* cre . . . scen . . . do . . . poco . . . a  
*p* cre . . . scen . . . do . . . poco . . . a  
*pizz.*  
*p*

Partitur  
allarg. (tornando)

88

FL.1  
FL.2

Hb.1  
Hb.2

Cl.1 en sib  
Cl.2 en sib

Bsn. 1.2

Cr. en Fa 1.3

Cr. en Fa 2.4

Tpt en Sib 1.2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. el.

Vln I  
1  
2

Vln II  
1  
2

Alt

Vc.

Ctr. b.

*poco*

*mfespr.*

*f*

*p molto*

*mf*

*mfespr.*

*f*

*p molto*

*mfespr.*

*f*

*p molto*

*poco*

*mfespr.*

*mfespr.*

*mfespr.*

*poco*

*mfespr.*

*mfespr.*

*poco*

*mfespr.*

*mfespr.*

*poco*

*mfespr.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mfespr.*

*mfespr.*

*arco*

*mf*

attaca

# II. Gestalt

ganztaktig bewegt (♩. ca. 46)

**Flûte 1** (Piccolo 1)  
**Flûte 2** (Piccolo 2)  
*f* *p*

**Hautbois 1**  
*f* *mp*

**Hautbois 2** (Cor anglais)  
*f* *mp*  
sehr glockiger Klang.  
leicht absetzen

**Clarinete 1 en Sib** (Clarinete en Sib)  
**Clarinete 2 en Sib** (Clarinete basses en Sib)  
*mf*

**Basson 1.2**  
*f* *pp*

**Cor en Fa 1.3**  
*mf* *poco*  
sehr glockiger Klang

**Cor en Fa 2.4**  
*mf* *poco* *mf*  
sehr glockiger Klang

**Trompette en Sib 1.2**  
*mf*

**Trombone**  
*mf* *p*

**Timbale** [23", 26", 29", 32"]  
*mp*

**Cymbale suspendue**  
**Grosse caisse** (Tambour)  
**Tom 1**  
**Tom 2**  
**Caisse claire**  
*mf*

**Violon I**  
1 *f* *poco sul ponticello*  
2 *f* *poco sul ponticello*  
tremolo sur 2 cordes II. I.

**Violon II**  
1 *f* *poco sul ponticello*  
2 *f* *poco sul ponticello*

**Alto**

**Violoncelle**

**Contrebasse**  
*f* *poco sul ponticello*

6

Fl.1  
Fl.2

Hb.1

Hb.2

Cl.1 en Sib  
Cl.2 en Sib

Bsn. 1.2

Cr. en Fa 1.3

Cr. en Fa 2.4

Tpt en Sib 1.2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. d.

1  
Vln I

2

1  
Vln II

2

Alt

Vc.

Ctr. b.

*mf*

*poco*

*mf*

*poco*

di . . . mi . . . nuen . . . do . . . *poco*

laissez vibrer

*pp*

di . . . mi . . . nuen . . . do . . . *poco*

II, III. di . . . mi . . . nuen . . . do . . . *poco*

di . . . mi . . . nuen . . . do . . . *poco*

di . . . mi . . . nuen . . . do . . . *poco*

*poco a poco*



11

Fl.1  
Fl.2  
Hb.1  
Hb.2  
Cl.1 en sib  
Cl.2 en sib  
Bsn. 1.2  
Cr. en Fa 1.3  
Cr. en Fa 2.4  
Tpt en Sib 1.2  
Tbn.  
Timb.  
Glock.  
Vln I  
Vln II  
Alt  
Vc.  
Ctr. b.

Fl.2

*mp*  
*p*

*p*  
*poco*

*mp*  
*poco*  
*p*  
*poco*

*a* - - - - - *poco* - - - - - *p*

Vers Glock.

*poco* - - - - - *a* - - - - - *poco* - - - - - *p* *sim.*

*poco* - - - - - *a* - - - - - *poco* - - - - - *p*

*a* - - - - - *poco* - - - - - *p*

*ord.*

*ord.*

*ord.*

*p*

A

16

Fl.1  
Fl.2

Hb.1  
Hb.2

Cl.1 en sib  
Cl.2 en sib

Bsn. 1,2

Cr. en Fa 1/3  
Cr. en Fa 2,4

Tpt en Sib 1/2

Tbn.

Timb.  
pp

Glock.

Vln I  
1  
2  
ord. → poco sul tasto  
p

Vln II  
1  
2  
ord. → poco sul tasto

Alt.

Vc.  
sul tasto

Ctr. b.  
ord. → poco sul tasto  
p

21

FL.1  
FL.2

Hb.1  
Hb.2

Cl.1 en S $\flat$   
Cl.2 en S $\flat$

Bsn. 1.2

Cr. en Fa  $\frac{1}{3}$

Cr. en Fa 2.4

Tpt en S $\flat$   $\frac{1}{2}$

Tbn.

Timb.

Glock.

1  
Vln I

2

1  
Vln II

2

Alt

Vc.

Ctr. b.

*pp*

**B**

26

Fl.1  
Fl.2  
Hb.1  
Hb.2  
Cl.1 en sib  
Cl.2 en sib  
Bsn. 1.2  
Cr. en Fa 1  
Cr. en Fa 2  
Cr. en Fa 3  
Cr. en Fa 4  
Tpt en Sib 1  
2  
Tbn.  
Tmb.  
Glock.  
1  
Vln I  
2  
1  
Vln II  
2  
Alt  
Vc.  
Ctr. b.

*p espr.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

31

This page of the musical score, numbered 31, contains the following parts:

- Flutes:** Fl.1 and Fl.2 (both staves are empty).
- Horns:** Hb.1 and Hb.2 (both staves are empty).
- Clarinets:** Cl.1 en sib and Cl.2 en sib (both staves are empty).
- Bassoon:** Bsn. 1.2 (active part with notes and slurs).
- Cor Anglais:** Cr. en Fa 1, 2, 3, and 4 (active parts with notes and slurs).
- Trumpets:** Tpt en Sib 1 and 2 (both staves are empty).
- Trombone:** Tbn. (staff is empty).
- Timpani:** Timb. (staff is empty).
- Glockenspiel:** Glock. (staff is empty).
- Violins:** Vln I (two staves, 1 and 2) and Vln II (two staves, 1 and 2). Vln I parts feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Vln II parts feature a steady eighth-note accompaniment.
- Viola:** Alt. (staff is empty).
- Cello/Double Bass:** Vc. (staff is empty) and Ctr. b. (active part with notes).

C

36

Fl.1  
 Fl.2  
 Hb.1  
 Hb.2  
 Cl.1 en sib  
 Cl.2 en sib  
 Bsn. 1  
 Bsn. 2  
 Cr. en Fa 1  
 Cr. en Fa 2  
 Cr. en Fa 3  
 Cr. en Fa 4  
 Tpt en Sib 1  
 Tpt en Sib 2  
 Tbn.  
 Timb.  
 Glock.  
 Vln I 1  
 Vln I 2  
 Vln II 1  
 Vln II 2  
 Alt.  
 Vc.  
 Ctr. b.

*p espr.*  
*p espr.*  
*p espr.*  
*p espr.*  
 cup mute  
*p espr.*  
 cup mute  
*p espr.*

41

FL.1  
FL.2  
Hb.1  
Hb.2  
Cl.1 en S<sup>b</sup>  
Cl.2 en S<sup>b</sup>  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cr. en Fa 1.3  
Cr. en Fa 2  
Cr. en Fa 4  
Tpt en S<sup>b</sup> 1  
Tpt en S<sup>b</sup> 2  
Tbn.  
Timb.  
Glock.  
Vln I  
Vln II  
Alt.  
Vc.  
Ctr. b.

*p*  
*p*  
*p*  
*p* leuchtend  
*f*  
*f-mp*  
*f-mp*  
*mf*  
secco  
*mp*  
ord.  
*mp*  
sul tasto  
*mp*  
ord.  
*mp*  
unis.  
*mp*  
ord.  
pizz.  
*mp*  
sul tasto  
*mp*  
ord.  
*mp*

Glock.  
mit eher weichen Schlägeln  
laissez vibrer

47

FL.1  
FL.2

Hb.1  
Hb.2

Cl.1 en sib  
Cl.2 en sib

Bsn. 1  
Bsn. 2

Cr. en Fa 1.3  
Cr. en Fa 2  
Cr. en Fa 4

Tpt en Sib 1.2  
Tbn.

Timb.

Glock.

Vln I  
Vln II

Alt

Ve.

Ctr. b.

*mf*

*mf*

Hb.1  
*p unwirklich*

*p leuchtend*

*p leuchtend*

*poco*

*poco*

*poco*

*poco*

*secco*

*mp*

*ord.*

*mf*

48

49

50

51

52



54 **D**

FL.1  
FL.2

Hb.1  
Hb.2

Cl.1 en sib  
Cl.2 en sib

Bsn. 1.2

Cr. en Fa 1.3  
Cr. en Fa 2  
Cr. en Fa 4

Tpt en Sib 1.2  
Tbn.

Timb.

Glock. mit weichen Schlägeln  
*p* [trem.]  
*p poco*

1  
Vln I  
2  
Vln II

Alt arco

Vc. *p*

Ctr. b.

62

Fl.1 *p dolce*

Fl.2 *mf*

Hb.1

Hb.2

Cl.1 en sib *p dolce* *mp*

Cl.2 en sib *p dolce* *mp*

Bsn. 1.2 *p dolce* *mp*

2. *p sotto voce*

Cr. en Fa 1.3 *p dolce* *mp*

Cr. en Fa 2

Cr. en Fa 4

Tpt en Sib 1.2

Tbn.

Timb.

Glock. *laissez vibrer* *Vers Btr.*

1 *un.*

Vln I *un.*

2 *un.*

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b. *poco marcato* *mp*

E

70

Fl. 1  
Fl. 2  
Hb. 1  
Cr. a.  
Cl. 1 en sib  
Cl. b.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cr. en Fa 1  
Cr. en Fa 2  
Cr. en Fa 3  
Cr. en Fa 4  
Tpt en Sib 1.2  
Tbn.  
Timb.  
Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.  
Vln I  
Vln II  
Alt.  
Vc.  
Ctr. b.

79 *ruhig gehend* (♩ ca. 86)

Fl. 1  
Fl. 2

Hb. 1

Cr. a.

Cl. 1 en  $\text{es}\flat$

Cl. b.

Bsn. 1  
2

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en  $\text{Sib}$  1.2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.

Vln I

Vln II 1  
2

Alt.

Vc.

Ctr. b.

*mp dolce*

*espr.*

*mp dolce*

*mp dolce*

*mp dolce*

*mp dolce*

*mp dolce*

*1. mp dolce*

*p*

*pp*

*mp*

*1 arco*

*p*

*2 arco*

*p*

*mp espr. dolce*

*pizz.*

*p*

*p*

*poco flaut, non vib.*

*poco flaut, non vib.*

90

poco rit. .... etwas ruhiger (♩ ca. 74)

FL.1  
FL.2

Hb.1  
Hb.2  
Vers Hb.2

Cl.1 en Sib  
Cl. b.  
Vers Cl.2 en Sib

Bsn. 1.2

Cr. en Fa 1/3  
Cr. en Fa 2/4

Tpt en Sib 1.2  
Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. d.

Solo Vln I  
gli altri  
ord.

Solo Vln II  
gli altri  
ord.

Solo Alt  
gli altri  
ord.

Solo Vc.  
gli altri  
pizz.

Ctr. b.

*mfespr.*  
*(p sempre)*  
*mfespr.*  
*mfespr.*

Solo  
gli altri  
Solo  
gli altri  
Solo  
gli altri

F

100

FL.1  
FL.2  
Hb.1  
Hb.2  
Cl.1 en sib  
Cl.2 en sib  
Bsn. 1.2  
Cr. en Fa 1  
3  
Cr. en Fa 2  
4  
Tpt en Sib 1.2  
Tbn.  
Timb.  
Cym. sus.  
Gr. es.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. el.  
Solo  
Vin I  
gli altri  
Solo  
Vin II  
gli altri  
Solo  
Alt  
gli altri  
Solo  
Vc.  
gli altri  
Ctr. b.

*mf* *espr.* *poco*  
*poco a poco*  
*f*  
II. & 2. Pult  
+ 3. & 4. Pult  
*mf*  
*f*  
*poco*  
*poco a poco*  
*f*  
II. & 2. Pult  
+ 3. & 4. Pult  
*mf*  
*f*  
*poco*  
*poco a poco*  
*f*  
II. & 2. Pult  
+ 3. & 4. Pult  
*mf*  
*f*

109

poco allarg..... schwingend (♩ ca. 78)

Fl.1  
fklingend

FL.1  
FL.2  
Hb.1  
Hb.2  
Cl.1 en sib  
Cl.2 en sib  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cr. en Fa 1  
Cr. en Fa 2  
Tpt en Sib 1.2  
Tbn.  
Timb.  
Cym. sus.  
Gr. es.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. el.

ggf. spielen  
molto espr.  
f  
Hb.2  
ggf. spielen  
molto espr.  
f  
mf espr.  
Cl.2 en sib  
fklingend  
ggf. spielen  
molto espr.  
f  
ggf. spielen  
molto espr.  
f

viel Bogen  
tutti unis.  
molto espr.  
Vln I  
gli altri  
viel Bogen unis.  
ff molto espr.  
Solo  
viel Bogen unis. tutti  
ff espr.  
Vln II  
gli altri  
viel Bogen unis. tutti  
espr.  
Solo  
viel Bogen unis. tutti  
molto espr.  
Alt  
gli altri  
viel Bogen unis. tutti  
ff molto espr.  
Solo  
viel Bogen unis. tutti  
ff molto espr.  
Vc.  
gli altri  
viel Bogen unis. tutti  
ff molto espr.  
Ctr. b.  
ff molto espr.

meno f

Fl.1  
118

Fl.1  
Fl.2

Hb.1

Hb.2

Cl.1 en sib

Cl.2 en sib

Bsn. 1

Bsn. 2

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en Sib 1.2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. el.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

*mp espr.*

*non descrec.*

*molto*

*p*

*pp*

Vers Cl. b.

*G*



sehr konturiert, sprechend

*mf*

126

Fl.1

Fl.2

*mp espr.*  
Fl.2

*mf*

sehr konturiert, sprechend

Hb.1

Hb.2

Cl.1 en s<sup>b</sup>

Cl. b.

Cl. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

*mp dolce*

*mp dolce*

*mp dolce*

cre . . . . . scen

cre . . . . . scen

cre . . . . . scen

cre . . . . . scen

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en Sib 1.2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. es.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. el.

*p*

*p*

cre . . . . . scen

cre . . . . . scen

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

sehr dicht gebunden

sehr konturiert, sprechend

cre . . . . . scen

cre . . . . . scen

cre . . . . . scen

cre . . . . . scen

cre . . . . . scen

cre . . . . . scen

sim.

130

FL.1  
FL.2

Hb.1

Hb.2

Cl.1 en sib

Cl. b.

Bsn. 1  
2

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en Sib 1.2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. el.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

sim.

pp

mf

mp dolce poco

mp dolce poco

mp dolce poco

mp dolce poco

mit schönem Vibrato

do . . . poco . . . a . . . poco

p

mf espr.

mf espr.

cup mute

poco

mp

Btr.

pp

mp

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

do . . . poco . . . a . . . poco . . . poco

do . . . poco . . . a . . . poco . . . poco

do . . . poco . . . a . . . poco . . . poco

do . . . poco . . . a . . . poco . . . poco

do . . . poco . . . a . . . poco . . . poco

do . . . poco . . . a . . . poco . . . poco

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f



144

FL.1

*mf*

2

gliss. stets direkt beginnen

*mf* klagend

gliss.

gliss.

Fl.1

Fl.2

Hb.1

Cr. a.

Cl.1 en s<sup>b</sup>

Cl. b.

Bsn. 1  
2

Cr. en Fa 1  
3

*poco*

Cr. en Fa 2.4

*poco*

1.  
gliss. stets direkt beginnen

*p* straight mute

*mf* klagend

gliss.

gliss.

2.  
straight mute

*molto mf*

*molto*

Tpt en S<sup>b</sup> 1  
2

*mp*

*mp*

Tbn.

*mp*

laissez vibrer

Timb.

*mf mp*

*mf mp*

Glock.

Vln I

*mf*

2

ord.

gliss. stets direkt beginnen

ord.

*mf* klagend

poco sul pont.

ord.

Vln II

*mf*

2

ord.

gliss. stets direkt beginnen

ord.

*mf* klagend

poco sul pont.

ord.

Alt

*mf*

2

ord.

gliss. stets direkt beginnen

ord.

*mf* klagend

poco sul pont.

ord.

Vc.

*mf*

2

ord.

gliss. stets direkt beginnen

ord.

*mf* klagend

poco sul pont.

ord.

Ctr. b.

*mp*

*mp*

Fl.1  
153

Fl.1  
Fl.2

Hb.1

Cr. a.

Cl.1 en sib

Cl. b.

Bsn. 1  
2

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en Sib 1  
2

Tbn.

Timb.

Glock.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

*poco*

*mp*

*mf*

*gliss*

*laissez vibrer*

sehr dunkler Klang

*mp*

161 **I**

FL.1  
FL.2  
Hb. 1  
Cr. a.  
Cl. 1 en Sib  
Cl. b.  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cr. en Fa 1/3  
Cr. en Fa 2/4  
Tpt en Sib 1/2  
Tbn.  
Timb.  
Glock.  
Vln I  
Vln II  
Alt  
Vc.  
Ctr. b.

*p*  
*mp*  
*ppp*  
*poco*  
*pizz.*

rit..... schreitend, etwas bewegter als zuvor (♩ ca. 86)

171

Fl.1  
Fl.2

Hb.1

Cr. a.

Cl.1 en sib

Cl. b.  
Vers Cl.2 en sib

Bsn. 1  
2  
1. non leg.  
2. non leg.

Cr. en Fa 1  
3  
mf  
2. mf

Cr. en Fa 2  
4  
1. mf  
straight mute

Tpt en Sib 1  
2

Tbn.  
mf

Timb.  
mf

Glock.

Vln I  
trem. e punta d'arco  
mp

Vln II  
trem. e punta d'arco  
mp

Alt.  
mp  
non leg.  
ord.  
pizz.  
mp

Ve.  
ord. pizz.  
mp  
mp  
pizz.  
mp

Ctr. b.  
pizz.  
mp  
arco  
pp  
mp

p

poco rubato  
mfespr.

poco rubato  
mfespr.

p dolce

p dolce

mp

pizz.  
mp

pizz.  
mp

arco  
pp

mp

a 2

181 <sup>a 2</sup> **J**

Fl.1  
Fl.2

Hb.1

Cr. a.

Vers Hb.2

Cl.1 en sib

Cl.2 en sib

Bsn. 1  
2

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en Sib 1  
2

Tbn.

Timb.

Glock.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

*hervortretend*

*p*

*mf spr.*

*sehr lebendig*

*sehr lebendig*

*poco marcato*

*kaum spürbar*

*pp*

*pizz.*

*mp*



188

Fl.1 *p*

Fl.2 *mp legg.*

Hb.1 *mf espr.*

Hb.2 *mf espr.*

Cl.1 en sib *f*

Cl.2 en sib *f*

Bsn. 1 *mf dolce*

2 *p*

3 *pp*

4 *poco*

5 *mp*

Cr. en Fa 1 *1. sim.*

3 *mf*

2 *mf*

4 *mf*

Tpt en Sib 1 *p*

2

Tbn. *p*

Timb. *poco*

Glock. *mp*

Vln I *dicht, sehr flächig arco sul tasto [trem.] sehr freies, atmendes Tremolo, individuell verschieden*

Vln II *dicht, sehr flächig arco sul tasto [trem.] sehr freies, atmendes Tremolo, individuell verschieden*

Alt *arco*

Vc. *mf*

Ctr. b. *mf*

193

Fl.1  
Fl.2 *mp legg.*

Hb.1  
Hb.2 *mf*

Cl.1 en sib *mp legg.*

Cl.2 en sib *mp legg.*

Bsn. 1/2 *mf ma maestoso*

Cr. en Fa 1/3

Cr. en Fa 2/4 *mf*

Tpt en Sib 1/2 *mf ma maestoso*

Tbn. *mf ma maestoso*

Timb. *mf ma maestoso*

Glock.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b. *mf ma maestoso*

l & dicht

l & dicht

198 K

Fl.1  
Fl.2

Hb.1  
Hb.2

Cl.1 en sib  
Cl.2 en sib

Bsn. 1.2

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en Sib 1  
2

Tbn.

Timb.

Glock.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

*mp legg.*

*mf*

*a2*

*mf*

*mf*

203

Fl.1  
Fl.2

Hb.1  
Hb.2

Cl.1 en Sib  
Cl.2 en Sib

Bsn. 1.2

Cr. en Fa 1/3

Cr. en Fa 2/4

Tpt en Sib 1/2

Tbn.

Timb.

Glock.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

*mf* *poco* *mp legg.* *mf* *molto* *mf* *mf* *mf*

208

Fl.1  
Fl.2 *pp* *sf sf sf sf* *f ma legg.*

Hb.1  
Hb.2 *p sub.* *mf legg.*

Cl.1 en sib  
Cl.2 en sib *mf legg.* *sf sf sf sf*

Bsn. 1.2 *a 2* *mp*

Cr. en Fa 1  
3 *p sub.* *mf legg.* *mf legg.*

Cr. en Fa 2  
4 *p sub.* *mf legg.* *mf legg.*

Tpt en Sib 1  
2

Tbn. *p* *gliss.* *mp*

Timb.

Glock. *Glock.* *mp*

Vln I *ord. non div. pizz.* *p sub.* *sul tasto arco* *mf legg.* *ord. pizz.* *mf* *arco div.* *mp* *non div. pizz.* *mf*

Vln II *non div. ord. pizz.* *p sub.* *sul tasto arco* *mf legg.* *ord. pizz.* *mf* *arco div.* *mp* *pizz.* *mf*

Alt. *p sub.* *mf* *mp* *mf*

Vc. *p sub.* *mf* *mp* *mf*

Ctr. b. *pizz.* *p sub.* *mf* *mp* *mf*

213

Fl. 1.1  
Fl. 1.2  
Hb. 1  
Hb. 2  
Cl. 1 en Sib  
Cl. 2 en Sib  
Bsn. 1.2  
Cr. en Fa 1  
Cr. en Fa 2  
Tpt en Sib 1  
Tpt en Sib 2  
Tbn.  
Timb.  
Glock.  
Vln I  
Vln II  
Alt.  
Vc.  
Ctr. b.

*f* *mf legg.* *p sub. molto* *f* *mf sub.*

*f* *f* *p sub. molto* *f*

*f* *f* *p sub. molto* *f*

*f* *mf* *p sub. molto* *f*

*f* *mf* *p sub. molto* *f*

*f* *mf* *p sub. molto* *f*

*f* *mf* *p sub. molto* *f*

*f* *mf* *p sub. molto* *f*

*f* *mf* *p sub. molto* *f*

*f* *mf* *p sub. molto* *f*

*f* *mf* *p sub. molto* *f*

Vers Btr.

*f* *mf* *p sub. molto* *f* *div. p sub.*

*f* *mf* *p sub. molto* *f* *p sub.*

*f* *mf* *p sub. molto* *f* *abdämpfen p sub. mp*

*f* *mf* *p sub. molto* *f* *pizz. p sub. mp*

*f* *mf* *p sub. molto* *f* *p sub. mp*

*f* *mf* *p sub. molto* *f* *abdämpfen p sub. mp*

**L**

217

F1.1  
F1.2

Hb.1  
Hb.2

Cl.1 en sib  
Cl.2 en sib

Bsn. 1.2

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en Sib 1  
2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tm.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. d.

Vln I

Vln II

Alt.

Vc.

Ctr. b.

*mf*

*p*

*pp*

*ric.*

*fig. ric.*

*a 2*

*1. pp*

poco sost. ....

The score is arranged in systems. The first system includes Flutes 1 & 2 (Fl.1, Fl.2), Horns 1 & 2 (Hb.1, Hb.2), Clarinets 1 & 2 in B-flat (Cl.1 en Sib, Cl.2 en Sib), and Bassoons 1 & 2 (Bsn. 1.2). The second system includes Cor Anglais 1 & 2 (Cr. en Fa 1/3, Cr. en Fa 2/4), Trumpets 1 & 2 in B-flat (Tpt en Sib 1/2), Trombones (Tbn.), and Timpani (Timb.). The third system includes Cymbals, Snare, Tom-toms, and Conga (Cym. sus., Gr. cs., Tam., Tom 1, Tom 2, Cs. cl.). The fourth system includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Alto (Alt), Viola (Vc.), and Contrabass (Ctr. b.).

Key musical markings include:
 

- Fl.1: *p*, *222*, *5*
- Fl.2: *p*, *5*
- Hb.1: *p*, *5*
- Cl.1 en Sib: *p*, *Vers Cl. en Sib*, *5*
- Cl.2 en Sib: *p*, *5*
- Bsn. 1.2: *a 2*
- Tpt en Sib 1/2: *senza sord.*, *pp*, *f*, *2.*
- Vln I: *unis*, *5*, *f*
- Vln II: *unis*, *5*, *f*
- Alt: *ric.*, *f*
- Vc.: *f*
- Ctr. b.: *f*

Performance instructions for the Trombone part include:
 

- senza sord.* (without mutes)
- pp* (pianissimo)
- f* (forte)
- 2.* (second ending)
- Akzent deutlich nachstoßen jedoch ohne Zugenschlag (Accent clearly push, but without bow attack)



etwas ruhiger als zuvor (♩ ca. 80)

Vers Picc.

227

Fl.1 *p* *mf legg.* 8 *mf* 8

Fl.2 *mf legg.* 8 *mf* 8 *mp* 8 10

Hb.1 *p* *mf cantabile* 8

Hb.2 *tr* 7

Cl. en Mib *p* *mp legg.* 8 *mf* 8

Cl.2 en sa *mp legg.* 8 *mf* 8 *mp* 8 10

Bsn. 1.2 *mp dolce* 1.

Cr. en Fa 1 3

Cr. en Fa 2 4

Tpt en Sib 1 2 *2.*

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. es.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.

Vln I *p* *mf cantabile*

Vln II *p* *mf cantabile*

Alt *p* *mp dolce* legato

Vc. *p* *mp* pizz.

Ctr. b. *p* *mp* arco

231

Picc. 1

Fl. 2

Hb. 1  
Hb. 2

Cl. en Mib

Cl. 2 en sib

Bsn. 1  
2

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en Sib 1  
2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. es.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. d.

Vln I

Vln II

Alt.

Ve.

Ctr. b.

*mf*

*mp*

*mp dolce*

*poco*

8

7

4

234

Picc. 1

Fl. 2

Hb. 1  
Hb. 2

Cl. en Mib

Cl. 2 en sib

Bsn. 1  
2

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en Sib 1  
2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.

Vln I

Vln II

Alt.

Ve.

Ctr. b.

*mf* *f* *mf* *f*

*mf* *mp* *mf*

*mp* *mp* *mf*

1. *mp dolce*

8 8 4 8 8 4 8 8 4

4 4

*mp dolce*

M

237

Picc. 1

Fl. 2

Hb. 1  
Hb. 2

Cl. en Mi♭

Cl. 2 en Si♭

Bsn. 1  
2

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en Si♭ 1  
2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. d.

Vln I

Vln II

Alt.

Vc.

Ctr. b.

*f espr.*

*f espr.*

*f espr.*

Vers Cl. 1 en Si♭

*f*

*mf espr.*

*mf espr.*

*mf espr.*

sprechend

*mf espr.*

1. sprechend  
*mf espr.*

2. sprechend  
*mf espr.*

senza sord.

*mp*

*mp*

*mp*

242 *etwas bewegter* (♩ ca. 86)

**Woodwinds:**  
Picc. 1: *f*  
Fl. 2: *f*  
Hb. 1: *mf* (8), *f*, *sim.*  
Hb. 2: *mf* (8), *f*, *sim.*  
Cl. 1 en Sib / Cl. 2 en Sib: *mf* (8), *f*, *sim.*  
Bsn. 1. 2: *f*

**Brass:**  
Cr. en Fa 1/3: *f*  
Cr. en Fa 2/4: *f*  
Tpt en Sib 1. 2: *f*  
Tbn.: *f*

**Other Instruments:**  
Timb.: *p*, *mp*  
Vln I: *f*  
Vln II: *f*  
Alt: *mp* (pizz.), *mf*  
Vc.: *mp* (pizz.), *mf*  
Ctr. b.: *mp* (pizz.), *mf*

246

Picc. 1

Fl. 2

Hb. 1

Hb. 2

Cl. 1 en Sib  
Cl. 2 en Sib

Bsn. 1.2  
*fespr.*

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en Sib 1.2

Tbn.  
*fespr.*

Timb.  
*p* < *f* > *p*

Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. el.

Vln I  
*pizz.*  
*p* < *f* >

Vln II  
*pizz.*  
*p* < *f* >

Alt  
con sord.  
arco  
*fespr.*

Vc.  
arco  
*fespr.*

Ctr. b.  
arco  
*fespr.*

N

Vers Fl.1

251

Picc. 1  
 Fl. 2  
 Hb. 1  
 Hb. 2  
 Cl. 1 en sib  
 Cl. 2 en sib  
 Bsn. 1. 2  
 Cr. en Fa 1  
 Cr. en Fa 2  
 Tpt en Sib 1. 2  
 Tbn.  
 Timb.  
 Cym. sus.  
 Gr. cs.  
 Tam.  
 Tom 1  
 Tom 2  
 Cs. d.  
 Vln I  
 Vln II  
 Alt.  
 Vc.  
 Ctr. b.

Partitur

257

Fl. 1 *f espr.*

Fl. 2 *p* *frull.* *mf*

Hb. 1 *p*

Hb. 2 *p*

Cl. 1 *en sib* *p*

Cl. 2 *en sib* *p*

Bsn. 1, 2 *p*

Cr. en Fa 1 *mf* *p*

Cr. en Fa 2 *mf* *p*

Tpt en Sib 1 *p*

Tpt en Sib 2 *p*

Tbn. *p*

Timb. *p*

Cym. sus. *pp* *mf*

Gr. cs. *pp* *mf*

Tom 1

Tom 2

Cs. cl.

Vln I *mp* *con sord.*

Vln I 2 *mp* *con sord.*

Vln II 1 *f* *pizz.* *mp*

Vln II 2 *f* *pizz.* *mp*

Alt. *mf* *div.* *mp*

Vc. *mf*

Ctr. b. *arco* *pp*

*Solo, präsent, poco rubato*  
*mf espr.*



263

Fl.1 a 2  
Fl.2 *mf legg.*

Hb.1  
Hb.2

Cl.1 en S<sup>b</sup>  
Cl.2 en S<sup>b</sup> *mf espr.*  
Solo, präsent, poco rubato  
Cl.2 en S<sup>b</sup> *sim.*

Bsn. 1.2

Cr. en Fa 1 3  
Cr. en Fa 2 4 *mf legg.*

Tpt en Sib 1  
Tpt en Sib 2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. es.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. d.  
*laissez vibrer*  
Vers Xyl.

Vln I 1 2

Vln II 1 2

Alt.

Vc.

Ctr. b. *pizz.*  
*mp*

Fl.1 *mp possibile*

267 <sup>a2</sup>

Fl.1  
Fl.2

Hb.1

Hb.2

Cl.1 en sib  
Cl.2 en sib

Bsn. 1.2

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en Sib 1

Tpt en Sib 2

Tbn.

Timb.

Xyl.

Vln I 1  
2

Vln II 1  
2

Alt.

Vc.

Ctr. b.

*mfespr.*

*mp*

*p*

*mfespr.*

*mf*

*mp*

*non legato*

*non legato*

*sim.*

*Solo, präsent, poco rubato*

*Xyl. mit festem Leder*

*pizz. non arpegg. sempre*

*pizz. non arpegg. sempre*

O

271

FL.1  
FL.2

Hb.1  
Hb.2

Cl.1 en S<sup>b</sup>

Cl. b.

Bsn. 1.2

Cr. en Fa 1.3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en S<sup>b</sup> 1

Tpt en S<sup>b</sup> 2

Tbn.

Timb.

Xyl.

Vln I  
1  
2

Vln II  
1  
2

Alt.

Vc.

Ctr. b.

*mf* *espr.*

*p*

*mf* *legg.*

*pizz.* *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 271, features a variety of instruments. The woodwinds include Flutes 1 and 2, Horns 1 and 2, Clarinet in B-flat, Bassoon 1 and 2, and Cor Anglais 1, 2, and 3. The brass section consists of Trumpets in B-flat 1 and 2, Trombone, and Contrabass. The string section includes Violin I (1 and 2), Violin II (1 and 2), Alto, Viola, and Cello. The percussion section includes Timpani and Xylophone. The score is written in 6/8 time and consists of five measures. A dynamic marking of *mf* is present in the Clarinet in B-flat part. A *p* marking is in the Bassoon part. The Cor Anglais 2 part has a *mf legg.* marking. The Viola part has a *pizz.* marking. The Cello part has a *mf* marking. A box containing the letter 'O' is located at the top right of the page.

276

Fl.1  
Fl.2 *mf legg.*

Hb.1 *mf poco*

Hb.2

Cl.1 en sib *mf poco*

Cl. b.

Bsn. 1.2 *mf espr. poco*

Cr. en Fa 1 3 *p espr. poco*

Cr. en Fa 2 4

Tpt en Sib 1

Tpt en Sib 2

Tbn. *p mf p*

Timb.

Xyl.

Vln I 1 2

Vln II 1 2 *sul III*

Alt 1 2 *mf espr.*

Vc.

Ctr. b.

*a2*

*gliss.*

*uniss.*

*uniss.*



FL.1 *espr.* Partitur

285

FL.1  
FL.2

Hb.1  
Hb.2

Cl.1 en  $\text{es b}$

Cl. b.

Bsn. 1.2

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2

Cr. en Fa 4

Tpt en Sib 1  
2

Tbn.

Timb.

Xyl.

Vln I  
1  
2

Vln II  
1  
2

Alt.

Vc.

Ctr. b.

*f*, *mf*, *p*, *espr.*, *mf non leg.*



292

Picc. 1 *meno f* *f espr*  
 Fl. 2 *meno f* *f espr*  
 Hb. 1 *f espr*  
 Hb. 2  
 Cl. 1 en s<sup>b</sup>  
 Cl. b. *mp*  
 Bsn. 1, 2 *a 2*  
 Cr. en Fa 1, 3 *mf legg.* *mf* *mf*  
 Cr. en Fa 2 *mf legg.* *mf* *mf* *mf*  
 Cr. en Fa 4 *mf legg.* *cup mute* *mf* *mf* *mf*  
 Tpt en Sib 1, 2 *mf dolce*  
 Tbn.  
 Timb.  
 Cym. sus.  
 Gr. es.  
 Tam.  
 Tom 1  
 Tom 2  
 Cs. cl.  
 Vln I *meno f* *f espr*  
 Vln II 1 *f*  
 Vln II 2 *sim.* *f* *f*  
 Alt 1 *f*  
 Alt 2 *sim.* *f*  
 Vc. *unis.* *meno f*  
 Ctr. b. *meno f*



296 **Q**

**Instrumentation:**  
Picc. 1  
Fl. 2  
Hb. 1  
Hb. 2  
Cl. 1 en sib  
Cl. b.  
Bsn. 1, 2  
Cr. en Fa 1, 3  
Cr. en Fa 2, 4  
Tpt en Sib 1, 2  
Tbn.  
Timb.  
Cym. sus.  
Gr. es.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.  
Vln I  
Vln II  
Alt.  
Vc.  
Ctr. b.

**Performance Instructions:**  
fesp.  
poco  
mflegg.  
mf  
ff  
gliss.  
sul tasto  
ord.  
unis.  
arco

**Other Markings:**  
a 2  
Vers Cl. 2 en sib

etwas breiter (ca. 148)

302

Picc. 1

Fl. 2

Hb. 1  
Hb. 2

Cl. 1 en Sib

Cl. 2 en Sib

Bsn. 1, 2

Cr. en Fa 1, 3

Cr. en Fa 2, 4

Tpt en Sib 1, 2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. es.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.

Vln I

Vln II

Alt.

Vc.

Ctr. b.

*mf*, *f*, *molto*, *ff*, *fpp*, *senza sord.*, *f secco*, *non div.*, *gliss.*



311 a Tempo

**Instrumentation and Dynamics:**

- Picc. 1:** *ff*, *p sub.*, *f*, *ff*
- Fl. 2:** *ff*, *p sub.*, *f*, *ff*
- Hb. 1, Hb. 2:** *ff*, *ff*, *ff*
- Cl. 1 en Sib, Cl. 2 en Sib:** *ff*, *p sub.*, *f*, *ff*
- Bsn. 1, 2:** *ff*, *a 2*
- Cr. en Fa 1.3, Cr. en Fa 2.4:** *f*, *a 2*
- Tpt en Sib 1.2:** *ff*, *wah-wah mute (stem in)*, *straight mute*
- Tbn.:** *f*, *ff*
- Timb.:** *f*
- Cym. sus., Gr. cs., Tam., Tom 1, Tom 2, Cs. el.:** *f secco*, *mf*
- Vln I, Vln II:** *ff*, *arco*, *pizz.*, *p sub.*, *molto*, *f*, *ff*, *arco*, *non div.*
- Alt:** *ff*, *pizz.*, *p sub.*, *molto*, *f*, *ff*
- Vc.:** *ff*, *unis*, *p sub.*, *f*, *ff sub.*
- Ctr. b.:** *ff*, *p sub.*, *f*, *ff sub.*

**Performance Instructions:**

- espr. e poco rubato* (Bsn. 1, 2)
- a 2* (Bsn. 1, 2; Cr. en Fa 2.4)
- wah-wah mute (stem in)* (Tpt en Sib 1.2)
- straight mute* (Tpt en Sib 1.2)
- arco* (Vln I, Vln II; Alt; Vc.)
- pizz.* (Vln I, Vln II; Alt)
- ff*, *f*, *ff sub.*, *mf*, *p sub.*, *molto*, *secco*, *unis*, *non div.*

315 scherzando, poco rubato

Pic. 1  
*f* scherzando, poco rubato *sf* *sf* *poco*

Fl. 2  
*f* scherzando, poco rubato

Hb. 1  
Hb. 2  
*f* scherzando, poco rubato *sf* *sf* *poco*

Cl. 1 en s<sup>b</sup>  
*f* scherzando, poco rubato *sf* *sf*

Cl. 2 en s<sup>b</sup>  
*f* scherzando, poco rubato *sf* *sf*

Bsn. 1, 2  
*mp* *b<sub>d</sub>*

Cr. en Fa 1  
*sf* *sf* *sf* *sf*

Cr. en Fa 2, 4  
*mp* *f* *molto*

Cr. en Fa 3  
*sf* *sf* *sf* *sf*

Tpt en S<sup>b</sup> 1, 2  
*mp*

Tbn.  
*fp* *mp*

Timb.  
*mp* *poco* *mf* *poco*

Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.  
*f* Vers Glock.

Vln I  
*mf* sul III. agitato, détaché sul II.

Vln II  
*mf* tremolo sur 2 cordes sim.

Alt.  
*mf* sul III. agitato, détaché

Vc.  
*fp* *mp*

Ctr. b.  
*fp* *mp*

317 *scherzando, poco rubato*

Picc. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Hb. 1  
Hb. 2 *f*

Cl. 1 en S<sup>b</sup>  
Cl. 2 en S<sup>b</sup>

Bsn. 1  
2 *mf*

Cr. en Fa 1.3

Cr. en Fa 2  
4 *mf*

Tpt en S<sup>b</sup> 1  
2 *mf*

Tbn. *mf*

Timb. *mf* *poco* *meno f*

Glock.

Vln I *ord.*

Vln II

Alt. *ord.*

Vc. *mf* *f*

Ctr. b. *mf* *f*

R

319

Picc. 1

Fl. 2

Hb. 1

Vers Cr. a.

Cr. a.

Cl. 1 en  $\text{Sb}$   
Cl. 2 en  $\text{Sb}$

Bsn. 1  
2

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en  $\text{Sib}$  1  
2

Tbn.

Timb.

Glock.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

*mf*

*mp*

*f*

*mf* sub. très précis

*mf* sub. très précis

*mf* sub. *espr.*  
gut markieren, stark artikulieren  
ben marcato

*mf* sub. *espr.*  
gut markieren, stark artikulieren  
ben marcato

*f* *espr.*  
gut markieren, stark artikulieren

*mf* sub. *espr.*  
nat. -Flag. loco sempre

*mf*  
(6. sul E)

*molto sfz* *p* *molto*

*molto sfz* *p* *molto*

*mf* sim. *f* *ben marcato*

*mf* sub. très précis

*molto* *f*

*gut markieren, stark artikulieren*

*mf* sub. *espr.*  
gut markieren, stark artikulieren  
ben marcato

*mf* sub. très précis

*mp*

*f* *espr.*

*f* *mf*

Glock.  
eher weiche Schlägel, nicht zu präsent

*f* *espr.*  
trotz pizz gut phrasieren und ausdrucksvoll

*meno f*

*f* *espr.*  
gut markieren, stark artikulieren

*ff*

*f* *espr.*  
nat. -Flag. loco sempre

*mf*  
(6. sul E)

321

Picc. 1

Fl. 2

Hb. 1

Cr. a.

Cl. 1 en sib  
Cl. 2 en sib

Bsn. 1  
2

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en Sib 1  
2

Tbn.

Timb.

Glock.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

*mf*

*sim.*

*mp*

(4. sul A)

(4. sul D)



324 Vers Fl.1

Fl.1  
Fl.2  
Hb.1  
Cr. a.  
Cl.1 en sib  
Cl.2 en sib  
Bsn. 1  
2  
Cr. en Fa 1  
3  
Cr. en Fa 2  
4  
Tpt en Sib 1  
2  
Tbn.  
Timb.  
Glock.  
Vln I  
Vln II  
Alt.  
Vc.  
Ctr. b.  
(4. sul G) (5. sul D)

*mf espr.*  
*f*  
*a 2*  
*a 2*  
*mf* *p*  
*tr*  
*tr*

327

Fl.1 *mf espr.*

Fl.2 *mf espr.*

Hb.1 *mf*

Cr. a.

Cl.1 en s<sup>b</sup>  
Cl.2 en s<sup>b</sup>

Bsn. 1.2 *a 2<sup>b</sup> tr*

Cr. en Fa  $\frac{1}{3}$

Cr. en Fa 2.4 *a 2*

Tpt en Sib  $\frac{1}{2}$

Tbn.

Timb.

Glock.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b. *nat. - Flag. loco sempre*

(5. sul A) (5. sul D) (6. sul E)

330 <sup>a 2</sup> rit.....

Fl.1  
Fl.2

Hb.1

Cr. a.

Cl.1 en sib  
Cl.2 en sib

Bsn. 1  
*f*

Bsn. 2  
*f*

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2

Cr. en Fa 4

Tpt en Sib 1  
2

Tbn.  
bucket mute

Timb.  
*mp*

Glock.

Vln I

Vln II

Alt

Ve.

Ctr. b.

(5. sul A) (4. sul A) (5. sul E)

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings, measures 330-333. The score is written in 6/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds include Flutes 1 and 2, Horn 1, Cor Anglais, Clarinets in B-flat 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Cor Anglais 1, 2, and 4, Trumpets in B-flat 1 and 2, and Trombones. The percussion includes Timpani, Glockenspiel, Violin I and II, Alto, Viola, and Contrabass. The strings are represented by the bottom staff. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, mp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'bucket mute' and 'rit.'. Measure numbers 330, 331, 332, and 333 are clearly marked at the beginning of each measure. The page number 83 is in the top right corner, and the word 'Partitur' is in the top center.





349

in tempo, quasi sarabande

Fl.1  
Fl.2  
Hb.1  
Cr. a.  
Cl.1 en sib  
Cl.2 en sib  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cr. en Fa 1  
Cr. en Fa 2  
Tpt en Sib 1  
Tpt en Sib 2  
Tbn.  
Timb.  
Glock.

Solo  
Vln I  
gli altri  
Vln II  
Solo  
Alt  
gli altri  
Solo  
Ve.  
gli altri  
Ctr. b.

schneidend, kaum Vibrato  
portamento  
pizz.  
p  
pp  
unis.  
pizz.  
p  
pp  
unis.  
pizz.  
p  
pp  
unis.  
pizz.  
p  
pp  
nur als Schatten der Sologeige  
arco  
p espr.  
pizz.  
p  
pp  
pizz.  
p  
pp

358 plötzlich bewegt (♩. ca. 112)

Fl. 1  
Fl. 2  
Hb. 1  
Cr. a.  
Cl. 1 en sib  
Cl. 2 en sib  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
Cr. en Fa 1  
Cr. en Fa 2  
Tpt en Sib 1  
Tbn.  
Timb.  
Glock.  
Solo  
Vln I  
gli altri  
Vln II  
Alt  
Solo  
Vc.  
gli altri  
Ctr. b.

*p* *poco* *mf* *poco*

*p* *ord.* *unis.*

*p* *arco* *unis.*

*p* *sul tasto* *arco* *p*

*p* *arco* *p*

*p* *arco* *non div.* *p* *unis.*

*p* *arco* *p*

363

Fl. 1  
Fl. 2

Hb. 1

Cr. a.

Cl. 1 en sib  
Cl. 2 en sib

Bsn. 1. 2

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en Sib 1  
2

Tbn.

Timb.

Glock.

Vln I

Vln II

Alt.

Vc.

Ctr. b.

mit Freude  
mf

mit Freude  
mf

mit Freude  
mp

p

ord.  
mf

cre - - - - - scen

arco

cre - - - - - scen

mp

cre - - - - - scen



369 T

FL.1  
FL.2

Hb.1

Cr. a.

Cl.1 en s $\flat$   
Cl.2 en s $\flat$

Bsn. 1.2

Cr. en Fa 1.3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en S $\flat$  1  
2

Tbn.

Timb.

Glock.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

*mf espr.*

*poco a poco*

*senza sord.*

*p*

*p sempre*

*do*

*poco*

*a*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*sim.*

*4. sehr glockig im Klang*

*2. sehr glockig im Klang*

*do*

*poco*

*do*

*poco*

375

Fl.1  
Fl.2

Hb.1

Cr. a.

Cl.1 en sib  
Cl.2 en sib

Bsn. 1  
2

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2  
4

Tpt en Sib 1  
2

Tbn.

Timb.

Glock.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

*f*

*mf espr.*

*poco a poco*

*sim.*

*senza sord.*

*mf*

Vers Btr.

*f*

*poco arco*

*mf*

*f*

*f*

*arco*

*arco*

*poco a poco*

*poco*

*a*

*poco*

381

FL.1  
FL.2  
Hb.1  
Cr. a.  
Cl.1 en s♭  
Cl.2 en s♭  
Bsn. 1, 2  
Cr. en Fa 1, 3  
Cr. en Fa 2, 4  
Tpt en S♭ 1, 2  
Tbn.  
Timb.  
Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.  
Vln I  
Vln II  
Vc.  
Ctr. b.

*f*, *mf*, *sim.*, *senza sord.*, *ben spiccato arco*, *f*, *1.*, *2.*, *10*, *2*, *1*

384

This page of a musical score, labeled 'Partitur', covers measures 384 to 392. The score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Horns (Hb. 1), Cor Anglais (Cr. a.), Clarinets in B-flat (Cl. 1 en sib, Cl. 2 en sib), Bassoon 1 and 2 (Bsn. 1.2), Cor Anglais in F (Cr. en Fa 1.3, Cr. en Fa 2.4), Trumpets in B-flat (Tpt en Sib 1.2), and Trombones (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timb.), Cymbals (Cym. sus.), Grand Cymbals (Gr. es.), Tom-toms (Tom 1, Tom 2), and Castanets (Cs. cl.). The string section includes Violins I (Vln I), Violins II (Vln II), Violas (Vc.), and Cellos/Double Basses (Ctr. b.). The score features a variety of dynamics, including fortissimo (f), piano (p), and fortissimo piano (fp). There are also performance markings such as accents (>), slurs, and a 'sim.' (sustained) marking. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The string section has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, some marked with a '10' indicating a ten-measure phrase. The woodwinds play sustained notes and melodic fragments. The brass section plays sustained notes and rhythmic patterns. The percussion section is mostly silent, with some cymbal and tom-tom activity.

agitato (♩. ca. 144)

388

FL.1  
FL.2

Hb.1

Cr. a.

Cl.1 en sib

Cl. b.  
Vers Cl. b. Cl. b.

Bsn. 1.2  
*p sub.*

Cr. en Fa 1.3  
*p*

Cr. en Fa 2/4

Tpt en Sib 1.2  
*mp*  
a 2 straight mute

Tbn.

Timb.  
*mf secco* *mp* *mp*

Btr.  
mit harten Schlägeln

Cym. sus.  
Gr. es.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.  
*mf secco* *p secco* *p secco*

Vln I  
unis. arco  
*mp* *p sub.*

Vln II  
unis. arco  
*mp* *p sub.*

Alt  
links sehr deutlich greifen  
*p* *p* *sim.*

Vc.  
links sehr deutlich greifen  
*p sub.* *sim.*

Ctr. b.  
*p sub.* *sim.*

396

FL.1  
FL.2

Hb.1

Cr. a.

Cl.1 en sib

Cl. b.

Bsn. 1  
2

Cr. en Fa 1  
3

Cr. en Fa 2.4

Tpt en Sib 1.2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.  
Gr. cs.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

The musical score for page 94, measures 396-400, is arranged in a standard orchestral format. It begins at measure 396 with a key signature of one flat (B-flat major) and a 3/4 time signature. At measure 398, the key signature changes to two flats (E-flat major). At measure 400, the time signature changes to 3/8. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Horn in B-flat 1, Cor Anglais, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat, Bassoon 1 and 2, Cor Anglais in F major 1 and 3, Cor Anglais in F major 2.4, Trumpet in B-flat 1 and 2, Trombone, Timpani, Percussion (Cym. sus., Gr. cs., Tam., Tom 1, Tom 2, Cs. cl.), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include mp, p, mf, and f. Performance markings include accents, slurs, and fingerings (e.g., 7, 1, a2, a3, a2+).



406

Picc. frull. sim.

Fr. 2 frull. sim.

Cr. a. *mf*

Cl. b. *mf*

Bsn. 1.2

Cr. en Fa 1.3 *mf*

Cr. en Fa 2.4 *mf*

Tpt en Sib 1 *mf*

Tbn. *mf*

Timb. *mf secco*

Cym. sus. Gr. es. Tam. Tom 1 Tom 2 Cs. cl. *mf*

Vln I *mf*

Vln II *mf*

Alt. *mf*

Vc. *mf*

Ctr. b. *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 406, contains measures 406 through 412. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flute 2, Clarinet in Bb, Bassoon, Cor Anglais, Clarinet in F, Trumpet in Eb, Trombone, Timpani, Cymbals, Violin I, Violin II, Alto, Viola, and Contrabass. The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Performance instructions include 'frull.' (trills) and 'sim.' (similes). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The Piccolo and Flute 2 parts have specific markings for 'frull.' and 'sim.' in measures 408 and 409. The Clarinet in F part has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The Trombone part has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The Timpani part has markings for 'mf secco' in measures 408 and 410. The Cymbals part has markings for 'mf' in measures 408 and 410. The Violin I and II parts have markings for 'mf' and 'f'. The Alto part has a marking for 'mf'. The Viola part has a marking for 'mf'. The Contrabass part has a marking for 'mf'.



415

Picc. 1

Fl. 2

Hb. 1

Cr. a.

Cl. 1 en sib

Cl. b.

Bsn. 1.2

Cr. en Fa 1/3

Cr. en Fa 2/4

Tpt en Sib 1/2

Tbn.

Timb.

Cym. sus.

Gr. es.

Tam.

Tom 1

Tom 2

Cs. cl.

Vln I

Vln II

Alt.

Vc.

Ctr. b.

*mf*

*f*

*sfz*

*non legato*

*p secco*

Vers Xyl.

421

Picc. 1  
mf *12* *f*  
mf *9* *mf*

Fl. 2  
mf *12* *f*

Hb. 1  
mf *12* *f*

Cr. a.

Cl. 1 en *s*  
*p sub.* *f*

Cl. b.  
*p sub.* *f*

Bsn. 1, 2

Cr. en Fa 1, 3  
*a<sup>2</sup>*

Cr. en Fa 2, 4

Tpt en *S*  
1  
2

Tbn.  
*p sub.* *f*

Timb.

Xyl.  
Xyl.  
*mf*

Vln I  
*8va*  
*p sub.* *f*

Vln II  
*p sub.* *f*

Alt.  
*p sub.* *f*

Vc.  
*p sub.* *f*

Ctr. b.  
*p sub.* *f*

427 **V**

**Picc. 1**  
*f*

**Fl. 2**  
*f*

**Hb. 1**  
*f*

**Cr. a.**  
*f*

**Cl. 1 en sib**  
*f*

**Cl. b.**

**Bsn. 1. 2**

**Cr. en Fa 1**  
*sfz*  
*meno f*

**Cr. en Fa 2**

**Tpt en Sib 1**  
*f*  
a 2 straight mute

**Tbn.**

**Timb.**  
*p*

**Xyl.**  
*f*

**Vln I**

**Vln II**  
8va

**Alt.**

**Vc.**

**Ctr. b.**



435 allarg.....

Picc. 1

Fl. 2

Hb. 1

Cr. a.

Cl. 1 en Sib

Cl. b.

Bsn. 1 2

Cr. en Fa 1 3

Cr. en Fa 2

Cr. en Fa 4

Tpt en Sib 1. 2

Tbn.

Timb.

Xyl.

Vln I

Vln II

Alt

Vc.

Ctr. b.

*poco* *mf*

Vers Btr.

Btr. mit Filz

*ppp*

439 **Maestoso** (♩ ca. 102)

**Instrumentation:** Picc. 1, Fl. 2, Hb. 1, Cr. a., Cl. 1 en sib, Cl. b., Bsn. 1. 2, Cr. en Fa 1/3, Cr. en Fa 2. 4, Tpt en Sib 1. 2, Tbn., Timb., Cym. sus., Gr. cs., Tam., Tom 1, Tom 2, Cs. cl., Vln I, Vln II, Alt, Vc., Ctr. b.

**Performance Instructions:**  
- Picc. 1: *f*  
- Fl. 2: *f*  
- Hb. 1: *mf* / *f*  
- Cr. a.: *f*  
- Cl. 1 en sib: *f*  
- Cl. b.: Vers Cl. 2 en sib  
- Bsn. 1. 2: *f*  
- Cr. en Fa 1/3: *f*  
- Cr. en Fa 2. 4: *f*  
- Tpt en Sib 1. 2: *f*  
- Tbn.: *f*  
- Timb.: mit sehr harten Schlägeln, *ff*  
- Vln I: non div., *ff* [trem.]  
- Vln II: non div., *ff* [trem.]  
- Alt: non div., *ff*  
- Vc.: *f* / *ff*  
- Ctr. b.: *f* / *ff*

444

Picc. 1  
Fl. 2  
Hb. 1  
Cr. a.  
Cl. 1 en sib  
Cl. 2 en sib  
Bsn. 1. 2  
Cr. en Fa 1. 3  
Cr. en Fa 2. 4  
Tpt en Sib 1. 2  
Tbn.  
Timb.  
Cym. sus.  
Gr. es.  
Tam.  
Tom 1  
Tom 2  
Cs. cl.  
Vln I  
Vln II  
Alt.  
Vc.  
Ctr. b.

laissez vibrer  
f secco  
mit sehr harten Schlägeln  
[trem.]  
ff poss.  
ff







